

# Contenidos

Unidades	Manifestaciones artísticas	Lenguaje visual	Dibujo	Técnicas y materiales	¡En marcha!	COMPETENCIAS
<b>1. MATERIA</b>	<b>Informalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración estética de pinturas informalistas.</li> <li>Rutina de pensamiento: Diez veces dos</li> </ul>	<b>Colores y texturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura matérica: expresividad de los colores y las texturas.</li> </ul>	<b>Bocetos de arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fases de un proyecto artístico: bocetos preparatorios.</li> </ul>	<b>Pintura matérica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación: pintura con materias distintas.</li> </ul>	<b>Un museo de arte informalista en la escuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> <li>Matemática. En ciencia y tecnología</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>
<b>2. ARTE Y NATURALEZA</b>	<b>Modernismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras: artes mayores y artes menores.</li> <li>Rutina de pensamiento: Veo-Pienso-Me pregunto</li> </ul>	<b>Formas orgánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La geometría en la naturaleza.</li> </ul>	<b>Cenefas modernistas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de cenefas ornamentales a partir de módulos geométricos.</li> </ul>	<b>Diseño de exlibris</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación: diseño con letras y formas orgánicas.</li> </ul>	<b>Un rótulo modernista para nuestra escuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> <li>Matemática. En ciencia y tecnología</li> <li>Comunicación lingüística</li> </ul>
<b>EN EQUIPO: Lapbooks navideños</b>		<b>Técnica cooperativa: Estructura 1-2-4</b>				
<b>3. PINTAR LA TIERRA</b>	<b>David Hockney</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de su obra (pintura paisajística).</li> <li>Rutina de pensamiento: Colores-Formas-Líneas</li> </ul>	<b>Vista panorámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El paisaje visto desde el aire: formas, líneas, colores, texturas.</li> </ul>	<b>Paisajes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de paisajes: el encuadre y el punto de vista.</li> </ul>	<b>Ceras y acuarelas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con técnicas mixtas: ceras y acuarelas.</li> </ul>	<b>Los mejores paisajes con Google Earth</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> <li>Digital</li> <li>Autonomía e iniciativa personal</li> </ul>
<b>4. POESÍA VISUAL</b>	<b>Chema Madoz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de sus fotografías: arte con objetos.</li> <li>Destreza de pensamiento: Analogías y metáforas</li> </ul>	<b>Metáforas visuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje visual: la interacción de las imágenes (significado).</li> </ul>	<b>Ideas descabelladas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventión y dibujo de poemas visuales.</li> </ul>	<b>Taller de máscaras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición y fotografía de poemas visuales.</li> </ul>	<b>Presentación multimedia de los poemas visuales de la clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Digital</li> <li>Aprender a aprender</li> </ul>
<b>EN EQUIPO: Comparsa de meteorólogos</b>		<b>Técnica cooperativa: El número</b>				





## 5. JOYAS DE PIEDRA

### Nuestro Patrimonio

- Córdoba, conjunto arquitectónico Patrimonio de la Humanidad.
- Destreza de pensamiento: Compara y contrasta

### Sistemas de representación

- Perspectivas y planos: funcionalidad.

### Perspectiva

- Dibujo en perspectiva a partir de una red punteada.

### Acuarelas y tinta

- Experimentación con técnicas mixtas: acuarelas y tinta.

### El skyline de nuestra localidad, comunidad autónoma, país...

- Conciencia y expresiones culturales
- Sociales y cívicas
- Matemática. En ciencia y tecnología

## 6. NEFERTARI QV66

### Tumba de Nefertari

- Análisis y valoración de la pintura egipcia.
- Rutina de pensamiento: Palabra-Idea-Frase

### La imagen icónica

- Escritura jeroglífica: el signo gráfico.

### Divinidades egipcias

- Dibujo de dioses y diosas según los cánones egipcios.

### Grabado

- Estampación de grabados con planchas de porexpán.

### Nuestro libro de artista egipcio

- Conciencia y expresiones culturales
- Comunicación lingüística
- Sociales y cívicas

**EN EQUIPO: Mosaico tridimensional**

Técnica cooperativa: Parada de tres minutos